



Bisoños Usuarios de GNU/Linux de Mallorca y Alrededores | Bergantells Usuaris de GNU/Linux de Mallorca i Afegitons

Les discogràfiques preparen ofertes (7001 lectures)

Per **Benjamí Villoslada**, [Benjami](http://weblog.bitassa.net) (<http://weblog.bitassa.net>)

Creado el 24/07/2001 21:35 modificado el 24/07/2001 21:35

Des de que a ca'n Bertelsmann van comprar Napster, tothom espera mem que passarà amb la música enxarxada pel sector «oficial», el de les discogràfiques. Comença a haver-hi novetats, i segons aquesta [notícia a GSMBOX](#)⁽¹⁾, els encorbatats de les discogràfiques estan dissenyant un futur ple de situacions ben estrambòtiques. Qui vulgui ser «legal» i comprar música a la Ret haurà de tenir molta paciència, fetge i la butxaca ben plena.

Mentre les multinacionals s'empesquen fórmules comercials d'èxit dubtós, alguns músics demanen «[Por favor, ¡pirateen mis canciones!](#)⁽²⁾». El futur no està gens clar i el més assenyat **és riure** i esperar mem que passa. I és que [amb notícies com aquesta](#)⁽³⁾ no deixen gaire més opcions:

«Por un suscripción mensual de 10 dólares (unas 1.900 pesetas) cada usuario tendrá derecho a bajarse a su ordenador 75 canciones al mes. Cuando un internauta descargue una canción, ésta permanecerá disponible durante 30 días en su disco duro. Si quiere seguir disfrutando de ella más tiempo tendrá que pagar de nuevo transcurrido ese plazo. Pero nunca será completamente suya. Cuando deje de pagar, el archivo se autodestruirá. Tampoco podrá copiarla en un CD o llevarla hasta un reproductor portátil»

Però aquests de les discogràfiques no deien que venen drets d'autor? De fet, abans-d'Internet un servidor ja ho trobava un poc capriciós, tot això de la venda de plàstic que en diuen «drets d'autor». Entro a una botiga al principi dels anys 90, en plena època «CD»:

Tenc un disc de vinil, pel qual he pagat drets d'autor, i ara vull canviar de suport... puc tornar el disc de vinil perquè a canvi em doneu un CD per una mòdica quantitat?

No (mentre et claven aquella mirada reservada als locos que fan espectacle).

Ara que inventen l'estat de possessió musical sense suport, idò resulta que segons com pot ser més car que amb suport i tot.

Tampoc sembla que l'autor sigui l'important, perquè per mantenir les peces d'algú que m'interessa haig de seguir consumint coses d'altres autors.

Les coses s'han complicat i la conversa a una botiga musical virtual del segle XXI és un poc més llarga:

Hola, ve a fer la seva compra mensual?

Però sense saber que vull... és que ja tinc de tot, sap? Bé sí, m'agradaria poder seguir escoltant «Supertramp live in Paris». Ja fa 27 anys que el tenc, però cada dia m'agrada més.

Aquest mes tenim un disc nou que ja és un èxit: «Macarena revival».

Res més?

Clar que sí amic... som a l'estiu, època de grans èxits! També tenim «La lanzadera», de Gorgi Dan 3.1, «Sólo se vivía una vez» de Azucar Clonero y «Sólo quiero a-Marte» de Ricky Marten.

Que hi farem, posi, posi (mentre et dediquen aquell pensament virtual reservat als locos que fan espectacle).

Són \$10, com sempre.

Com em deia fa poc en Joan Cabot, un periodista especialitzat en el món musical, «És que són els millors... mama: jo de gran vull ser multinacional, per fer riure el món!»



--

Benjamí

<http://bitassa.com>⁽⁴⁾

Lista de enlaces de este artículo:

1. http://es.gsmbox.com/news/mobile_news/all/52083.gsmbox
 2. <http://www.baquia.com/com/20010118/art00001.html>
 3. http://es.gsmbox.com/news/mobile_news/all/52083.gsmbox%20
 4. <http://bitassa.com>
-

E-mail del autor: benjami_ARROBA_bitassa.com

Podrás encontrar este artículo e información adicional en: <http://bulma.net/body.phtml?nIdNoticia=758>